

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

# 50

СОВЕТОВ,  
КАК ОФОРМИТЬ  
СТЕНЫ

# РУССКИЙ СТИЛЬ

Лучшие дома,  
интерьеры  
и архитекторы  
России

## МЕБЕЛЬ

- \* В ВИДЕ КНИГ
- \* РУССКАЯ АНТИКВАРНАЯ
- \* В СТИЛЕ РЕТРО

*Премьера*  
**БОЛЬШОГО**  
**ВОЗРОЖДЕНИЕ**  
**ГЛАВНОГО ТЕАТРА**  
**СТРАНЫ**

**ВЫБИРАЕМ** ОБОИ КРАСКУ ПЛИТКУ ТКАНЬ ВЕШАЛКИ

ISSN 1683-2086

11011

9 771683 208021

# ЛЕГОК НА ПОДЪЕМ

Коллекционер русского искусства Юрий Трайсман живет в Коннектикуте, но всегда готов отвезти свое собрание в любую точку мира, где люди захотят на него посмотреть.



Первой фарфоровой статуэткой Юрий Трайсман обзавелся двадцать лет назад. Фигурка 1954 года

“Первый раз в первый класс” мастера ЛФЗ им. Ломоносова Галины Столбовой стояла на пианино в одной ленинградской квартире: мать прикрепляла октябрятскую звездочку к белому дочкиному фартуку. Заметив потеплевший взгляд американского бизнесмена, забредшего к ним в поисках совсем другого искусства, хозяева вздернули цену до сотни долларов. Так Трайсман угодил в сладкий плен мелкой советской пластики. “Придя в номер “Асто-

рии”, я выставил ее на видном месте и весь вечер любовался. Наутро кинулся по комиссионкам и скупил еще штук двадцать фигурок”, – рассказывает Трайсман.

Фарфор был не первой его коллекцией. В Америку Трайсман эмигрировал в 1974 году. Его родители, художник-график и чемпионка по художественной гимнастике, всегда жили в богемной среде. Юрий окончил МИСИ, но и там творческой атмосферы благодаря КВН было достаточно. После института отец устроил его в реставрационные мастерские Московской патриархии на должность чисто административную. Он выезжал >

Коллекционер Юрий Трайсман и одна из скульптур его коллекции современного русского искусства — бронзовый “Пророк” Эрнста Неизвестного.



Лестницу, ведущую на второй этаж, украшают картины Олега Целкова, Андрея Гросицкого, Бориса Свешникова, Оскара Рабина, Владимира Овчинникова, Гриши Брускина, Дмитрия Краснопецева.

> с бригадами реставраторов на восстановление росписей в Тверь, Новгород, Иваново.

Юрий научился очищать и восстанавливать иконы. И вскоре собрал неплохую коллекцию. Перед отъездом в США ее, конечно, пришлось продать. Но за океаном опыт реставрации двадцатипятилетнему эмигранту очень пригодился – Юрий стал писать иконы. В 1975-м он устроил в Вашингтоне выставку, и все его работы купила греческая церковь. Полученные средства позволили Трайсманам открыть в штате Огайо студию рекламной шелкографии Grafic Industry. Бизнес разрастался, а Юрий тем временем подружился с галеристкой Евой Глимшер. Через нее он познакомился с Робертом Раушенбергом, Луизой Невельсон, Энди Уорхолом. Так Юрий начал собирать вторую



На полах по всему дому лежат иранские ковры. Они подходят и классической архитектуре, и парадоксальным образом, современному искусству.

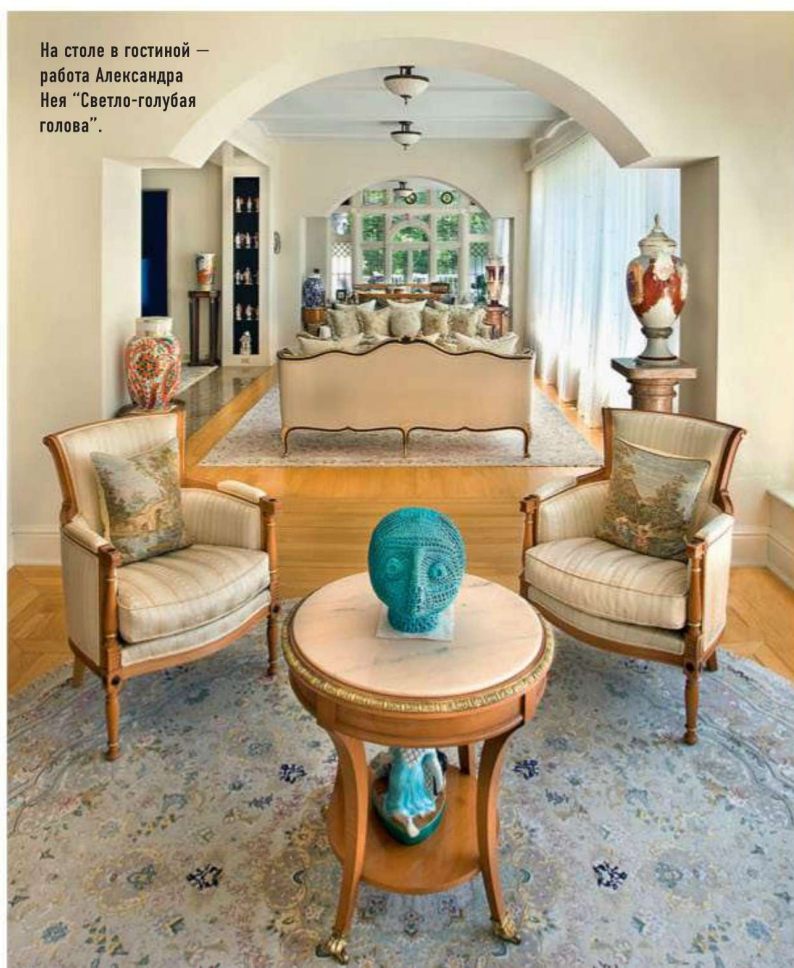
## ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ ИКОН МОЛОДОМУ ЭМИГРАНТУ В АМЕРИКЕ ПРИГОДИЛСЯ.



Гостиная. На постаменте слева — фарфоровая ваза "Царица полей", ЛФЗ, 1973.



В столовой на двадцать четыре персоны — любимые единицы хранения коллекционера: фарфоровые балерины, дягловские вазы граненого стекла, скульптура Гриши Брускина, полотна Эрика Булатова, а также “Футболка” и “Дом в Тарусе” Олега Васильева.



На столе в гостиной — работа Александра Нея “Светло-голубая голова”.

> коллекцию — американского поп-арта: “Я покупал картины прямо в мастерских. Это удивительное чувство — контакт с живым искусством, я наблюдал, как оно рождается”.

К этому времени в Америке стали появляться изгнанные из Советского Союза художники. “Я познакомился с Неизвестным, Шемякиным, у которого как раз гостил Высоцкий: пьянствовали мы все вместе”. И Трайсмэн переориентировался на русских художников. Он не только покупает готовые работы — он дружит с художниками, те живут у него в гостях, Юрий предоставляет им студию, как в старые добрые времена меценатов Морозовых и Щукиных. Найдя в Пенсильвании отливочную мастерскую, он переводит в бронзу понравившиеся ему гипсы Брускина и Пурыгина: делает по два экземпляра — себе и автору.

Затем к Трайсмэну обратилась продюсирующая выставки компания Curatorial Assistance, и благодаря им построенная на его собрании выставка “Запрещенное искусство” добралась в 1998-м до России. “Я научился публичному показу коллекции: она упакована в ящики, имеется диаграмма, как что должно стоять. >

## “РАДИ КОНТАКТА С ЖИВЫМ ИСКУССТВОМ Я ПОКУПАЛ КАРТИНЫ ПРЯМО В МАСТЕРСКИХ”.

На “веранде” находится гордость коллекции Трайсмана: уникальная фарфоровая композиция Геннадия Шкловского “Сталин и Мао”, выполненная в честь визита китайского руководителя в Москву в декабре 1949 года. Существует всего три экземпляра скульптуры.

> Моя коллекция всегда “на низком старте”: может отправиться в любую точку мира”.

Между выставками искусство живет вместе с хозяином и его семьей (у Трайсмана два взрослых сына) в Гринвиче – в доме, построенном в 1912-м Еленой Рубинштейн, затем купленном внучкой Льва Толстого, Верой. Усадебная роскошь лесенок, балюстрад, фонтанов и колонн показалась Трайсману обаятельной. Как и близость моря, которое он всегда любил. Юрий поселился здесь в 1998 году после тщательной реставрации. Дом спланирован классически: большая гостиная, каминная, столовая на двадцать четыре персоны... В гостиной на стенах – полотна

Булатова и Целкова. На каминной полке – скульптуры Пурьгина и Краснопевцева: радикальные вещи мирно живут рядом с картинами в греческом духе, как и весь “арт” в доме – с мебелью из карельской березы.

А что фарфор, с которого начался наш рассказ – какова судьба этой, третьей, коллекции? Она “прописана” в каминной. К первокласснице прибавилось много разного народа. Фетиши радости и счастья: колхозницы с капустой, сварщицы перед зеркалом, бытовые сценки “Маникюр” и “А ну-ка отними”, “Чук и Гек”, разумеется, “Папанинцы на льдине” и знаменитый чернильный прибор “Обсуждение Сталинской конституции в колхозе Узбекистана”. Осенью 2008-го всё это приезжало в Москву, в ГМИИ имени Пушкина, на выставку “Ода к радости”. Был большой ажиотаж. Радость нужна всем. Только издали, из-за океана, ее источники иногда виднее.

ЛИЗА ВЛАДИМИРОВА

ФОТО: JIM HERITY

